

Pimp my lobby

door Karin Kleijnen



Op een doodnormale, doordeweekse dag medio november gonst het er van de activiteiten. Er wordt overlegd, gekletst, gewerkt, er worden mobieltjes opgeladen. Luidkeelse begroetingen laten het geluidsniveau bij tijd en wijle flink pieken. Een ware ontmoetingsplek, deze opgepimpte lobby in het onderwijsgebouw? 'Helemaal', zegt Zuyd's locatiemanager Maastricht Marcia Jacobs, om daar vervolgens aan toe te voegen: '...maar tjee, het is nu wel héél druk.'

Vliegtuigjes

Felgele barkrukken aan felgele hoge tafeltjes. Van die setjes zijn er wel een stuk of twaalf. De meeste bezet. Cappuccinootje uit de machine. Aan de andere kant een relax-zitje bij de haard. Ernaast een in hoogte verstelbare, grote werktafel. Volle bak daar, studenten bezetten alle stoelen. De grote wandillustratie met reiskoffers verwijst naar een hotellobby, volgens Marcia, en ook wereldkaarten her en der duiden op een wereld van internationaal reizen. Net als de vele houten vliegtuigjes die aan rode koorden van het plafond omlaag dwarrelen. Ze zien er grappig uit, maar het weetje dat Marcia

verklapt blijkt veel belangrijker: 'In elk vliegtuigje zit een stopcontact.' Op deze dag loopt er dan ook vanaf vele vliegtuigjes een snoer naar mobiel of laptop op de tafel eronder.

Welkomstwand

Opvallende afwezige: de bemande info-balie. Marcia: 'De receptie is natuurlijk in het kasteel, maar voor gastdocenten en andere gasten die toch eerst hier in het onderwijsgebouw belanden, komt er nog een digitale welkomstwand. Die gaat gasten persoonlijk naar hun afspraak verwijzen en praat de lezer bij over activiteiten en evenementen.'

Wall of Fame

In de aanpalende Spronckzaal – verse verflaagjes, nieuwe gordijnen en vloerbedekking – blijkt nóg iets nieuws: de een noemt het een Wall of Fame, de ander heeft het over de Timeline en een derde over de History Wall. Feit is dat sinds kort geschilderde portretten van oud-directeuren de achterwand sieren. We zien Theo Spronck, Anton Geuzendam en Cees van der Klip, maar ze zijn er echt alle acht. Rondom de portretten zijn vanaf januari zo'n vijftig ingelijste foto's en quotes uit hun 'regeerperiode' te bekijken en te lezen. Over hoe de locaties en gebouwen zich vanaf 1950 ontwikkeld hebben met de recente opening van

het nieuwe studentenrestaurant Refresh als voorlopig hoogtepunt. Over hoe het sommige beroemde en minder beroemde alumni is vergaan. Zo wordt Paul Borchert [F 1958] genoemd, zijn eerste functie na afstuderen was salonbediende bij de Holland Amerika Lijn, zijn laatste was general manager Schiphol Hilton. Maar ook Camille Oostwegel [F 1972] en de recent overleden Joop Braakhekke [F 1963] komen voorbij. Over medewerkers en hun dagelijkse bezigheden: we zien hoe administrateur Frits Vlek weer eens een spoedopdracht heeft voor de dames van de administratie. Over diners en wijnfeesten. En over een heleboel meer. Beslist een bezoekje waard!

Naar de volgende renovatie

Lobby en Spronckzaal verbouwd en opgeknapt. Dat was de laatste fase in de grootscheepse verbouwing van het onderwijsgebouw. Eerst alle leslokalen, toen het restaurant en de instructiekeukens, en dan nu de centrale hal. Multifunctioneel moest die worden volgens de studenten. En internationaal, kleurrijk, licht. Het is klaar nu en het is gelukt, met dank aan architect Judith Muijtjens. Een nieuwe verbouwing staat alweer op het programma. Komend jaar is de aftrap van de nieuwbouw van de campus. We houden jullie op de hoogte. ★



Nummer 48 - december 2018

Fundament is een uitgave van het Alumni Netwerk van de Hotel Management School Maastricht.

Redactieleden

HMSM: Hotel Management School Maastricht
THCB: Teaching Hotel Château Bethlehem

Redactie

Ankie Hoefnagels
Leonne Huveners
Karin Kleijnen
Nicoline Wisse Smit

Redactie-adres

Hotel Management School Maastricht
Alumni Netwerk
Postbus 3900
6202 NX Maastricht
T: +31 (0)43 352 8282
F: +31 (0)43 352 8285
fundament@zuyd.nl

De redactie behoudt zich het recht voor om ingezonden stukken te herzien voor publicatie. De meningen en ideeën weergegeven in Fundament komen niet noodzakelijkerwijs overeen met die van de redactie. Copyright is in handen van Fundament en van de individuele auteurs. Niets uit deze uitgave mag worden gekopieerd zonder goedkeuring van de redactie.

ISSN: 1918-008X